

伝統意匠

コレクターズ
アイテム

Idea

小嶋真尋(娘)・小嶋利恵子(母)
秋田市在住の親子。真尋さんは
中学2年生。利恵子さんは布
小物制作が趣味で、友人と
「toratori」という名前で活動し、
クラフト市などにも参加。

Artisan

株式会社 竹谷本店
1830年(天保元年)創業、秋田
県内でも老舗の貴金属販売店。
秋田市中通にある店舗には、銀
線細工の工房も併設され、職人
がブローチ、ペンダント、イヤリ
ングなどを中心に制作している。

シンプル

西洋では女性に幸せをもたらすとされる
シンプル。母のシンプルコレクション
を見て、「秋田をイメージしたシンプル
があれば、世界中のコレクターが楽し
めるのでは」と思いついた真尋さん。
その思いを形にすべく、熟練の職人が
試作を繰り返し、このシンプルが出来
上がりました。千秋公園の蓮や角館の
桜など、伝統的な技術を用いたモチ
ーフが細部にまで施され、秋田の風景が
目に浮かんできます。

シンプルとは英語で『指ぬき』のことです。

ぐいのみ

テーマは「色褪せない永遠の輝き」
銀線細工をガラスの中に閉じ込める
ことで、色褪せることなく輝き続け
ます。この技法はガラス業界の中でも
初の試みであり、試行錯誤の末に
完成しました。
銀線細工 × ガラスのぐいのみは秋田
という地で職人と作家が切磋琢磨し、
挑戦した一つの形でもあり、秋田の
工芸への新たな提案でもあります。

ガラス作家

銀線細工職人

Idea

ガラス作家 境田亜希
秋田公立美術工芸短期大学
卒業。富山ガラス工房勤務を経て、
出身地の秋田にて独立。ガ
ラスの器を中心に県内外にて作
品の発表を行うほか、異素材との
コラボレーションやデザイナー
との共同制作なども手がける。

Artisan

工房 佐藤房雄
銀線細工職人・須藤至氏に師
事。2015年に独立し工房をか
まえる。秋田銀線細工の魅力
を伝えるべく、全国の展示販売会
などに積極的に参加。2016年
には後継者育成の一環として
銀線細工教室を開校。

浮遊感

新表現

ボトルストッパー

これまでなかった立体的な造形を、
より繊細な表現を、そして銀の美しい
色をそのままに。職人の技術と、アク
リルという素材をかけ合わせることで、
銀線細工の新しい魅力と可能性を
見つけることができました。
折り紙の“鶴”と“金魚”のおめでたい
モチーフはギフトにも最適です。
ゆっくりと眺めるようにお楽しみくだ
さい。

Idea

リトルマグ
デザイナー Little A(リトル
エー)鎌田あかねと、コーデ
ィネート業務を行う(株)Mag
(マグ)池田陽子による2人組。
秋田生まれの商品・作品の販
売サポート、デザイン業務、
新商品開発などを手がける。

Artisan

高橋香澄
秋田公立美術大学大学院 複合
芸術研究所所属。秋田銀線細
工の現状や課題について調査
し、振興のための活動や他分
野との共同制作、製品の多様
化を図るような取り組みを
行っている。